Vente composée. 24 [illegible] 1895

Rouneau & de la Succ.ⁿ Barbanson de Bruxelles

" N° 37. C.ⁿ Crémieux & Draev

Prix

VENTE DU VENDREDI 24 MAI 1895

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à 2 heures 1/2

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles

ET

DESSINS

COMMISSAIRE-PRISEUR
Mᵉ PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte, 16

fiches faits -

REVUE DES VENTES

Tableaux modernes

Vente faite le 24 mai par Me P. CHEVALLIER et M. DURAND RUEL.

1. Achenbach. Les Pêcheurs de crevettes. (H. 40, L. 32) : 2,800. — 2. Berne-Bellecour. Pied-à-terre. (H. 55, L. 38) : 950. — 3. Bonvin (F.). Les Cerises. (H. 59. L. 80) : 1,650. — 4. Brown (J.-L.). Au manège. (H. 21, L. 16) : 260. — 7. Courbet (G.). La remise aux chevreuils. (H. 68, L. 110) : 3,500. — 9. Damoye. Paysage. (H. 35, L. 60) : 285. — 10. Daubigny (Ch.). Bords de l'Oise ; esquisse. (H. 40, L. 68) : 1,750. — 12. Daubigny (Karl). Bords de rivière. (H. 34, L. 58) : 280. — 13. Delpy. Le Pont de Mantes. (H. 28, L. 55) : 440. — 16. Goupil (Jules). L'Amateur de porcelaines. (H. 93, L. 57) : 505. — 18. Innocenti. Le Joueur de flûte. (H. 32, L. 24) : 350. — 19. Jacque (Ch.). L'Abreuvoir. (H. 45, L. 66) : 2,900. — 20. Jacque (Ch.). Le Berger. (H. 47, L. 66) : 2,800. — 21. Jacque (Ch.). La Bergerie. (H. 46, L. 68) : 5,830. — 22. Kate (Herman Ten). Le paiement du fermage. (H. 39, L. 49) : 560. — 24. Koekkoek. Dans la forêt. (H. 45, L. 41) : 610. — 25. Madou. Intérieur d'auberge. (H. 51, L. 36) : 800. — 26. Marchetti (L.). Jeune Femme à sa toilette. (H. 31, L. 24) : 270. — 28. Meissonier (E.). Etude. (H. 27, L. 18) : 400. — 29. Meissonier. Projet de médaille. (H. 15 1/2, L. 16 1/2) : 440. — 32. Paal (L. de). Paysage. (H. 62, L. 86) : 505. — 33. Palmaroli. La Danseuse. (H. 87, L. 40) : 310. — 34. Pissarro (C.). La récolte des foins. (H. 50, L. 65) : 810. — 35. Ribot (Th.). Le Pêcheur. (H. 72, L. 59) : 3,000.

36. Rousseau (Th). Le Passage du gué (H. 60, L. 92) : 20,000. — 37. Rousseau (Th). Mare dans les Landes (H. 20, L. 24) : 10,500. — 38. Roybet. Le Buveur (H., 62, L. 46) : 2,450. — 39. Roybet. Portrait de Mme F.... (H. 54, L. 45) : 520. — 40. Roybet. Le Messager (H. 39, L. 32) : 1,750. — 41. Saint-Jean. Le Bouquet de roses (H. 49, L. 40) : 600.

42. Sisley. Le Matin ; lisière de bois (juin) (H. 60, L. 73) : 600. — 43. Sisley. Le Barrage de Saint-Mammès (H. 54, L. 73) : 760. — 44. Sisley. Vue de Moret (H. 54, L. 73) : 610. — 45. Sisley. Gelée blanche (H. 60, L. 73) : 710. — 46. Sisley. Chaville ; la route de Versailles (H. 47, L. 65) : 400. — 47. Sisley. Le Barrage de Suresnes pendant la crue (1880) (H. 47, L. 65) : 510. — 48. Stevens (Alfred). La Visite matinale (H. 92, L. 60) : 1,900. — 49. Troyon. La Gardeuse de dindons (H. 80, L. 59) : 3,000. — 50. Veyrassat. Chevaux à l'abreuvoir (H. 27, L. 35) : 500. — 56. Vuillefroy. Lande bretonne (H. 83, L. 1 m. 30) : 1,000. — 57. Wauters. Portrait de Mme Judic dans *Niniche* : 250. — 58. Willems. Les deux Favoris (H. 66, L. 52) : 720. — 59. Willems. Le Déjeuner (H. 61, L. 41) : 650. — 60. Ziem. Vue de Tripoli : clair de lune (H. 43, L. 55) : 960.

62. Daumier. Le Tribunal. Dessin ; 440. — 63. Daumier. Seize études dans un passe-partout : 800. — 64. Daumier. Les Buveurs. Dessin : 520. — 65. Harpignies. Vue de Paris. Aquarelle : 290. — 66. Harpignies. La Route. Aquarelle : 280.

***

fiches faits -

1895
May 24
PaDrB
DTL

...SE DES V...
—
Tableaux moder...
te faite le 24 mai p...

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES DE

Achenbach, Bonvin, Courbet, Daubigny, Ch. Jacque
Ten Kate, Madou, Van Marcke, Meissonier
Pissarro, Th. Ribot, Th. Rousseau, Roybet, Saint-Jean, Sisley, A. Stevens
Troyon, Veyrassat, Vuillefroy, Wauters, Willems, Ziem, etc.

[Barbanson]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 24 Mai 1895, à deux heures et demie

L.53577

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte, 16

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 22 Mai 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ACHENBACH

(A.)

1 — *Les Pêcheurs de crevettes.*

A droite, la mer houleuse avec un bateau de pêche se dirigeant vers la plage.

Au premier plan, à gauche, des hommes et des enfants ramassent les épaves amenées par la mer.

Au loin, quelques bateaux de pêche, et, à l'horizon, de grands nuages blancs se détachant sur le ciel bleu.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BERNE-BELLECOUR

(E.)

2 — *Pied-à-terre.*

Signé à droite et daté 1884.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

BONVIN

(F.)

3 — *Les Cerises.*

Sur une table de cuisine couverte d'une serviette blanche à bordure rouge, un plat d'étain contenant des cerises est posé près d'un chaudron de cuivre aux reflets éclatants.

Quelques artichauts et un mortier avec son pilon complètent l'ensemble.

Signé à gauche et daté 1882.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 80 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

4 — *Au manège.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 21 cent ; larg., 16 cent.

COCK

(CÉSAR DE)

5 — *Les Bords du Loing.*

Signé à gauche et daté 1878.

Toile. Haut., 48 cent., larg., 65 cent.

COMERRE

(L.)

6 — *La Petite Italienne.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 43 cent.; larg., 82 cent.

COURBET

(G.)

7 — *La Remise aux chevreuils.*

Dans la forêt, les premières neiges couvrent la terre et le feuillage des hêtres qui occupent la gauche du tableau est parsemé de blancs flocons.

Au premier plan, à droite, abrités par un grand rocher, deux chevreuils sont au repos, tandis qu'un troisième, debout, scrute l'horizon et semble appréhender quelque danger.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg. 1 m. 10 cent.

CROSS

(H. E.)

8 — *Fillette dans un fauteuil.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 65 cent.

DAMOYE

(E.)

9 — *Paysage.*

Signé à gauche et daté '80.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

DAUBIGNY

(CH.)

10 — *Bords de l'Oise; esquisse.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 68 cent.

(*Estampille de la vente Daubigny.*)

DAUBIGNY

(KARL)

11 — *Effet de lune.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 64 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

12 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche et daté 1877.

Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

DELPY

13 — *Le Pont de Mantes.*

Signé à droite et daté '82.

Haut., 28 cent.; larg., 55 cent.

FROMENTIN

(E.)

14 — *Arabe.*

Étude pour *les Cavaliers arabes.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

GILBERT

(V.)

15 — *Espagnole.*

Vue en buste, les épaules couvertes d'une mantille, elle retient de ses mains la voilette qu'elle porte sur la tête.

Signé dans le haut, à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

GOUPIL

(JULES)

16 — *L'Amateur de porcelaines.*

Debout, vue de profil, une jeune femme en costume Directoire, tient à la main une figurine en porcelaine de Saxe.

Bois. Haut., 93 cent.; larg., 57 cent.

HAGELSTEIN

(PAUL)

17 — *Pifferaro.*

Vu de face et en buste, il est coiffé d'un chapeau à larges bords.

Signé à droite.

Panneau rond. Diam., 38 cent.

INNOCENTI

18 — *Le Joueur de flûte.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

JACQUE

(CH.)

19 — *L'Abreuvoir.*

A l'entrée d'un bois de chênes dont les troncs couverts de mousse sont éclairés par un vif rayon de soleil, le berger conduit à l'abreuvoir ses moutons que garde le chien assis près du troupeau.

A droite, une plaine bordée par les arbres de la forêt.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 66 cent.

JACQUE

(CH.)

20 — *Le Berger.*

Au premier plan, la lisière d'un bois où le troupeau de moutons vient s'abreuver à la mare qui s'étend vers la droite.

Le berger, ayant près de lui son chien, est assis au pied d'un chêne. Il surveille son troupeau et semble craindre l'approche de l'orage que font prévoir les nuages dont le ciel est chargé.

Par une éclaircie, un rayon de soleil fait briller en note lumineuse un jeune chêne aux branches élancées et les toisons du troupeau.

Signé à droite.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

JACQUE

(CH.)

21 — *La Bergerie.*

Les moutons s'empressent autour des rateliers que vient de garnir la fermière que l'on aperçoit au fond dans une dépendance de la bergerie.

A gauche, au premier plan, une auge près de laquelle picorent quelques poules.

A droite, accrochées au mur, la cotte du berger et une lanterne.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 68 cent.

*

KATE

(HERMAN TEN)

22 — *Le Paiement du fermage.*

Assis dans un grand fauteuil à la table de la cuisine, le propriétaire reçoit un fermier qui lui apporte le montant de son fermage. Une jeune servante, debout à côté de son maître, semble vérifier les comptes.

A gauche, au pied d'une chaise, le gibier dont le fermier va faire hommage à son propriétaire.

Signé à droite et daté 1861.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

KNYFF

(DE)

23 — *Le Taureau.*

Debout dans un pâturage, il est vu de profil et tourne la tête vers le spectateur.

Au fond, se détachant sur l'horizon, le toit rouge d'une ferme.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

KOEKKOEK

(B. C.)

24 — *Dans la forêt.*

Au pied d'un chêne, près de la lisière de la forêt, quelques daims cherchent leur pâture.

Au premier plan, un arbre abattu et quelques plantes à large feuillage.

Au fond, au delà de la plaine, la silhouette d'un clocher.

Ciel clair où passent quelques nuages blancs.

Signé à gauche.

[Les animaux, dans cette composition, sont de Verboeckhoven.]

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 41 cent.

MADOU

25 — *Intérieur d'auberge.*

Dans la salle commune, plusieurs soldats sont réunis. L'un d'eux a revêtu de son uniforme l'accorte servante d'auberge, qui semble prendre plaisir à ce travestissement improvisé.

Signé à droite.

Haut., 51 cent.; larg., 36 cent.

MARCHETTI

(L.)

26 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Signé à droite et daté 1879.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

VAN MARCKE

(EM.)

27 — *Paysage.*

Au premier plan, un coin de verger où un cerisier détache sur le ciel bleu la note claire de ses fleurs.

Quelques iris jaunes bordent la prairie qui s'étend vers la droite et où paissent des vaches.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 40 cent.

MEISSONIER

(E.)

28 — *Étude.*

Une des muses à demi vêtue d'une draperie rouge, la tête penchée en arrière, vue de profil à gauche, la main gauche soutenant des tablettes.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

Vente Meissonier (1893), *n° 895 du catalogue.*

MEISSONIER

(F.)

29 — *Projet de médaille.*

La République française est debout, drapée de rouge et de blanc, la gorge et la tête protégées par une armure.

A gauche, un éphèbe porte une banderole sur laquelle est inscrite cette légende : *Nulla dies abeat quin linea ducta supersit* (*1878*).

Bois. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

Vente Meissonier (*1893*), *n° 153 du catalogue.*

MEISSONIER

(E.)

30 — *Étude de chabraque.*

Chabraque pour le tableau du *Voyageur* (*1874*).

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

Vente Meissonier (*1893*), *n° 255 du catalogue.*

OUTIN

31 — *La Marchande de fleurs.*

Chargée d'une hotte de fleurs, elle s'appuie au parapet d'un pont où elle vient de poser une corbeille de roses.

Plus loin, quelques promeneurs, et au delà du pont, les maisons de la ville.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

PAAL
(L. DE)

32 — *Paysage.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 86 cent.

PALMAROLI

33 — *La Danseuse.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 87 cent.; larg., 40 cent.

PISSARRO
(C.)

34 — *La Récolte des foins.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

RIBOT
(TH.)

35 — *Le Pêcheur.*

Vu de trois quarts, regardant vers la gauche, il est représenté en buste et coiffé d'un bonnet de laine verte à bandes rouges et blanches.

Malgré les rides qui sillonnent son front, le vif éclat dont brillent les yeux du vieux loup de mer indique combien il a vaillamment supporté les tempêtes et tous les dangers de la vie du marin.

Signé à gauche, près de l'épaule.

Œuvre importante du maître.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

TH. ROUSSEAU

Phototypie Berthaud, Paris.

LE PASSAGE DU GUÉ

ROUSSEAU

(TH.)

36 — *Le Passage du gué.*

Un bûcheron, vêtu d'une cotte bleue, portant sur l'épaule une lourde chargé de bois, traverse le torrent qui descend vers le premier plan.

Le gué est bordé à gauche par quelques blocs de rocher, à droite par une berge gazonnée que limite un talus où se dresse un bouquet d'arbres.

Au second plan, quelques chênes aux cimes touffues dont le feuillage se détache sur le ciel clair parsemé de légers nuages.

Au fond, les lueurs du couchant brillent à travers les arbres et empourprent l'horizon.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 92 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

37 — *Mare dans les Landes.*

Vers la gauche, sur la digue bordant une mare, abritée vers la gauche par un grand bouquet d'arbres, une paysanne, vêtue d'un jupon rouge, chemine sur l'étroit sentier.

Au premier plan, à gauche, quelques saules et des roseaux.

Un chaud rayon de soleil perce les nuages clairs qui traversent le ciel.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 20 cent.; larg. 24 cent. 1/2.

ROYBET

(F.)

38 — *Le Buveur.*

Drapé dans son manteau de brocart, l'épée au côté, un seigneur en costume Louis XIII est debout près de l'encoignure d'une fenêtre. Il tient son verre à la main, et près de lui un flacon carré, posé sur une table couverte d'un tapis de Turquie, contient le vin que le buveur semble trouver à son goût.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

ROYBET

(F.)

39 — *Portrait de Mme F.*

Vue de face, en buste, elle est coiffée d'un chapeau à larges bords, garni de plumes.

Son manteau entr'ouvert découvre le corsage bleu à collerette brodée de fleurs.

De grands pendants d'oreilles en or font ressortir le teint mat du visage.

Signé dans le haut à gauche et daté à droite 1882.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

ROYBET

(F.)

40 — *Le Messager.*

Vu de profil, en costume Louis XIII, il tient à la main son chapeau à larges bords, et se dirige vers la gauche de l'antichambre que garnissent une table couverte d'une draperie rouge et un miroir.

Au fond, à droite, les vitraux peints donnant sur l'entrée.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

SAINT-JEAN

41 — *Le Bouquet de roses.*

Signé à gauche et daté '71.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

SISLEY

42 — *Le Matin; lisière de bois (juin).*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

SISLEY

43 — *Le Barrage de Saint-Mammès.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

SISLEY

44 — *Vue de Moret.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

SISLEY

45 — *Gelée blanche.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg.; 73 cent.

SISLEY

46 — *Chaville — la route de Versailles.*

Signé à droite.

Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY

47 — *Le Barrage de Suresnes pendant la crue (1880).*

Signé à gauche.

Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

STEVENS

(ALFRED)

48 — *La Visite matinale.*

Vêtue d'une robe de soie noire et d'un manteau de fourrure, coiffée d'un chapeau à voilette noire, une jeune femme, debout dans une antichambre, épie, par un rideau entr'ouvert, l'arrivée de celui qu'elle attend.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 60 cent.

TROYON

(C.)

49 — *La Gardeuse de dindons.*

Debout près d'un talus, où quelques broussailles mettent la note dorée de leur feuillage bruni par l'automne, une fillette tient à la main la branche de chêne qui lui sert à guider ses dindons.

Chaussée de sabots, elle est vêtue d'une robe et d'un tablier bleus, d'un corsage rouge, et coiffée d'un grand bonnet blanc.

A gauche, au-delà du talus, une échappée de ciel bleu.

Signé du monogramme à gauche.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 59 cent.

VEYRASSAT

(J.)

50 — *Chevaux à l'abreuvoir.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

VIGNON

51 — *Entrée de village.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

VIGNON

52 — *Chaumière au bord d'un chemin.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON

53 — *Ferme à Vaux-sur-Oise.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON

54 — *Hameau sur la colline.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

VIGNON

55 — *Hameau sur le bord d'une route.*

Haut., 45 cent.; larg., 39 cent.

VUILLEFROY

56 — *Lande bretonne.*

A gauche, près d'un grand bouquet d'arbres, une mare où viennent s'abreuver les bestiaux qui paissent dans la lande.

A droite, au delà des bosquets de genêts qui occupent le premier plan, la plaine s'étend au loin.

Signé à droite.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

WAUTERS

(EM.)

57 — *Portrait de Mme Judic dans* Niniche.

Signé à gauche et daté 1879.

Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

WILLEMS

(FLORENT)

58 — *Les Deux Favoris.*

Debout, près de l'entrée d'une demeure seigneuriale, une jeune femme, vêtue d'une robe bleue à col de dentelle, tient dans ses bras son chien favori.

A ses pieds, un grand lévrier semble envier le sort de son camarade et attend avec impatience que vienne son tour d'être caressé.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

WILLEMS

(FL.)

59 — *Le Déjeuner.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 41 cent.

ZIEM

60 — *Vue de Tripoli; clair de lune.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

AQUARELLES

DESSINS — GRAVURE

BROWN
(JOHN-LEWIS)

61 — *Général et son ordonnance.*

Dessin à la plume.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

DAUMIER
(H.)

62 — *Le Tribunal.*

Dessin.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent

DAUMIER
(H.)

63 — *Seize études dans un passe-partout.*

Dessin.

Haut., 57 cent.; larg., 98 cent.

DAUMIER

(H.)

64 — *Les Buveurs.*

Dessin.

HARPIGNIES

65 — *Vue de Paris.*

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

HARPIGNIES

66 — *La Route.*

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 39 cent.

MEISSONIER

(D'après)

67 — *Le Liseur.*

Gravure.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

ILAD86-D5426

IMPRIMERIE DE L'ART